



樋田 茂  
Shigeru Toida



安達 紗代  
Sayo Adachi

# 木の風コンサート

若手リコーダーアンサンブルの響き



福盛 邦彦  
Kunihiko Fukumori



高島 翔大  
Syota Takashima

2020 3/20(金・祝)

19:00 開演  
(18:30 開場)

2,500円 [全席自由]

アフリカ組曲 第二番：S. ジーグ  
4つの古い舞曲：J.V. デル＝ロースト 他

YOSHU ホール 〒542-0081  
大阪府中央区南船場1-4-11 モリビル2F  
<http://yoshu-hall@kta.biglobe.ne.jp>

TEL: 06-6261-7827 FAX: 06-6261-7828



## 樋田 茂 Shigeru Toida

大阪音楽大学音楽学部器楽学科卒業。在学中、関西音楽大学協会主催第31回「アンサンブルの夕べ」に出演。

外園祥一郎氏のマスタークラスを受講。

これまでにユーフォニアムを木村寛仁、久米博、サクバットを松田洋介、リコーダーを福盛邦彦の各氏に師事。マツモト楽器ユーフォニアム講師。

現在、ユーフォニアムの指導や様々な楽器での演奏活動を積極的に進めており、演奏会などイベントの企画にも力を入れている。

特に金管アンサンブルやリコーダーアンサンブルの演奏は、幅広い年齢層からの好評を得ている。

## 福盛邦彦 Kunihiko Fukumori

リコーダー演奏法及びバロック音楽を秋山滋氏に師事。古楽を中心にクラシックからポピュラー、民族音楽など様々なジャンルの楽曲を演奏する。

近年は西日本各地の小・中学校の児童・生徒を対象にした講習会や鑑賞授業、教員を対象にした指導者講習などの学校現場におけるリコーダーの指導活動も行っている。

## 安達紗代 Sayo Adachi

大阪府出身。同志社女子大学にて音楽療法を学ぶ。現在、日本音楽療法学会認定音楽療法士として、医療、福祉の現場で臨床に携わる。

音楽療法ではピアノ、フルートを演奏し、プライベートではリコーダーに親しむ。リコーダーを福盛邦彦氏に師事。

## 高島翔大 Shota Takashima

12歳よりクラリネットを、13歳よりオーボエを、15歳よりファゴットを始める。ファゴットを國府利支恵、中野陽一朗の各氏に師事。京都市立芸術大学大学院音楽研究科器楽専攻修了。大学在学中に京都芸大リコーダーアンサンブルのクラブ活動に参加。年一回の定期演奏会への出演など、研鑽を積む。

現在、バロックリコーダーを秋山滋氏に師事。